



# 10246 | 1-4 Ia HP, 5 IIb HP | Δ, ϑ | E 400.000 € | 120.000 €

Detailbeschreibung und Abbildungen folgen auf den nächsten vier Seiten  
Detailed description and illustrations are provided on the next four pages





## Ein Schatz

der k.u.k. Philatelie  
Eine Weltrarität

## A true gem

of royal & imperial Philatelie  
A world rarity

Der Kleinbogen mit allen fünf Marken der ersten Ausgabe österreichischer Briefmarken von 1850 (1 - 9 kr), jeweils mit blauem Versuchsstempel BRÜNN ist wohl das berühmteste Stück der klassischen österreichischen Philatelie. Nebenbei handelt es sich um das schönere der beiden bekannten 5-Farben-Briefstücke.

Aus dem Erlass des Handelsministeriums vom 8. Jänner 1851:

PUNKT 2: ES IST AUCH EIN EIGENER OBLITERIERUNGSSTEMPEL, WELCHER DIE BRIEFMARKEN MIT EINEM NETZ BEDECKT, ANFERTIGEN ZU LASSEN UND VERSUCHSWEISE IN GEBRAUCH ZU NEHMEN.

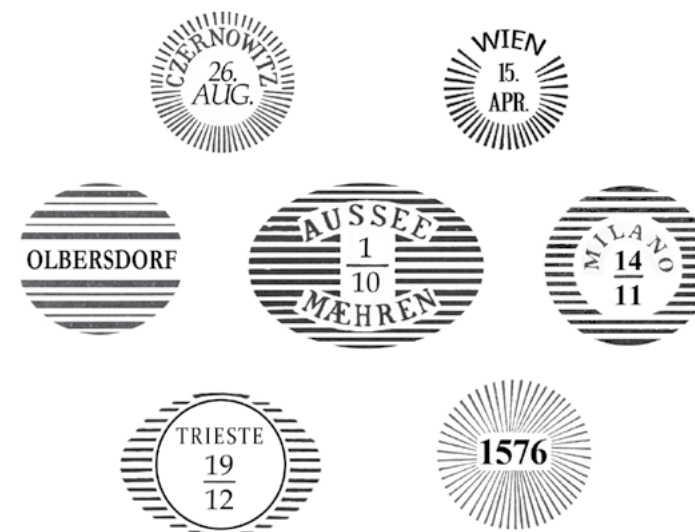
Die Generalpostdirektion wurde beauftragt, einen solchen Versuchsstempel herzustellen, um eine effektivere Entwertungsform zu etablieren, da das Handelsministerium aufgrund von diversen Anzeigen von entfernbaren Abstempelungen Handlungsbedarf sah und deshalb neue Stempelarten, Entwertungsarten (Durchlochung) sowie

The entire containing all 5 values of the first edition of Austrian postal stamps of 1850 (1-5 kr), all values affixed to one sheet - with blue trial cancellation BRÜNN is probably the most famous item of classic Austrian philately. It is the better of the two known 5-colour pieces, no letter is known with such a franking.

A decree of the Ministry of Commerce dated January 8, 1851, states:

PARAGRAPH 2: A NEW TYPE OF OBLITERATION COVERING THE STAMPS WITH A WEB IS TO BE PRODUCED AND PUT TO USE ON A TRIAL BASIS.

The General Post Office was put in charge to produce such a trial obliterator in order to establish a more effective form of cancellation. The Ministry of Commerce saw a need for action due to various notifications of removable obliteration. They tried to invent new forms of cancellation like perforation and irremovable ink thus. One of the first attempts was a new box cancellation BRÜNN with the date 15.1. (1851) and with a web structure at the



VICENZA 23-3 52

TREVISO 21-6 52

Stempelfarben testen ließ. In Folge wurde ein Kastenstempel BRÜNN/ 15-1 (1851) adaptiert und links mit einer Netzstruktur versehen. Der vollständige Satz der österr. Ausgabe 1850 auf dem vorliegende Kleinbogen wurde entsprechend mit blauer Stempelfarbe entwertet. Bei der 3 und 9 kr-Marke wurde die Entwertung zusätzlich mit Tintenstrichen verstärkt, was sicherlich eine gewisse Unzufriedenheit mit dem Ergebnis zum Ausdruck brachte. Dieser Versuchsansatz diente als Basis für viele weitere Entwertungsentwicklungen. So wurden in der Lomb.-Venetien ähnliche Kasten-Stempel ohne Netzstruktur eingeführt, was auch zeitlich korrelieren würde. Weiters kann man auch die Strahlen- und Balkenstempel von WIEN, TRIEST, AUSSEE und viele mehr (siehe Abbildung oben) als Feldversuche dieser Verordnung ansehen.

Eine weitere Folge der Verordnung dem Punkt 3 folgend, war die Einführung der DINKLER'SCHEN SCHWÄRZE (eine Mischung aus tierischem Firnis, Lampenruß und Eisensulfid) im Jahr 1854 (siehe auch 120 Jahre Vindobona/150 Jahre österr. Briefmarken/S. 24). Daraus ist der Aufwand und die Bedeutung ersichtlich, da es sich um einen mehrjährigen umfangreichen Prozeßablauf handelte, der eine Entwertungssicherheit der Postwertzeichen garantieren sollte.

left. The present small sheet with a complete set of the first issue Austria 1850 was neatly cancelled with blue ink. Finally the 3 and the 9 kr the strike was additionally reinforced with ink strokes. This can certainly be seen as a sign of dissatisfaction with the results. Similar box stamps without a network structure were introduced in Lombardy-Venetia, which also correlates with the data of the executive order. The web-structure finally manifests in ray- and bared cancellations of VIENNA, TRIEST, AUSSEE/Moravia, CZERNOWITZ/Bukovina, ZNAIM/Bohemia, OLBERSDORF/Silesia and others (representably illustrated above) can be seen further efforts to fulfill the objective of the decree.

A consequence of paragraph 3 of this decree was the introduction of the irremovable cancellation ink DINKLER'SCHE SCHWÄRZE (a mixture of animal varnish, lampblack and Iron(II) sulphide) in 1854 (reference 120 JAHRE VINDOBONA/150 JAHRE ÖSTERR. BRIEFMARKEN/p. 24). This visualizes the importance of this executive order to start an inventing process that guarantees a non-reversible procedure for all officially issued stamps of the Austrian Empire.



Es ist keine weitere Dokumentation der Entwertungsversuchsreihen, dieser oder anderer Verordnungen entsprechend, erhalten geblieben. Die rückseitige Hinterklebung von Provera des vertikalen Risses ist laut Jerger ursprünglich und angesichts der philatelistischen Bedeutung dieses Stückes völlig irrelevant, zumal bildseitig fast unsichtbar.

Ein ausführliches Attest von Dr. Ferchenbauer liegt bei. Rückseitig wurde es noch signiert von Renato Mondolfo und Dott. Giorgio Colla

Es handelt sich um eine in den letzten Jahrzehnten wohl gehütete Weltrarität von allergrößter posthistorischer Bedeutung, in erlesener Frische und von wahrhaft musealem Charakter!

There is no further documentation known of this trial or any other Austrian cancellations. It was repacked by Provera. According to Jerger the vertical tear is of origin and completely irrelevant, from the status of the philatelic importance and especially since it is almost invisible. It is still mentioned for full accuracy.

With a detailed certificate from Dr. Ferchenbauer, as well signed Renato Mondolfo and Dott. Giorgio Colla

A world rarity of the highest relevance to postal history, which has not been on the market for decades. In exquisite state of preservation and of true historical character!



#### Provenance Sammler/Collector

Siegmund Friedl  
Rudolf Friedl  
Louis Nathaniel Rothschild  
Felix Brunner (Prag/New York)  
Pietro Provera  
Helmuth Avi

#### Provenance Verkauf/Sale

Rudolf Friedl  
Mercurystamps New York  
Huy-Berlingin  
Corinphila



#### Ausstellungen/Exponate

Rudolf Friedl - Exponate alle mit Gold prämiert: Paris 1900, Prag 1901, Berlin 1901, Paris 1908, Budapest 1909, Turin 1911

Felix Brunner - Exponate alle mit Gold prämiert: WIPA 1933 (abgebildet in der Festschrift Seite 7, als eines von nur 5 relevanten Stücken in einem hochwertigen Artikel von Edwin Müller mit dem Titel ZUR GESCHICHTE DER ERSTEN ÖSTERREICHISCHEN BRIEFMARKEN), Paris 1937, Praga 1938, Centenary New York 1945 and Philadelphia National Museum 1950

Monte-Carlo 1997 (100 of the Worlds rarest Stamps and Philatelic Documents) zur Verfügung gestellt von Ing. Pietro Provera

Biennale - National Museum Prag 2020 (zwei Rahmen) von Helmut Avi

#### Referenzen

Edwin Müllers Handbuch der Entwertungen von Österreich/ auf der zweiten Seite des Inhaltsverzeichnisses Festschrift BIENNALA 2020/Prag/Seite 102-3  
Jerger/Band 2 (Grün)/Seite 152  
Ferchenbauer 2008/Band I/Seite 382

#### Exhibitions

Rudolf Friedl, all Gold-medal winning exhibits: Paris 1900, Prag 1901, Berlin 1901, Paris 1908, Budapest 1909, Turin 1911

Felix Brunner, all Gold-medal winning exhibits: WIPA 1933 (illustrated on page 7 of the Festschrift, one of only 5 relevant pieces in a brilliant article by Edwin Müller entitled THE HISTORY OF THE FIRST AUSTRIAN STAMPS)/Praga 1938 (selected pieces by Felix Brunner)/Centenary Exhibit New York 1945 and Philadelphia National Museum 1950

Monte-Carlo 1997 (100 of the World's rarest Stamps and Philatelic Documents) prov.by Ing. Pietro Provera

Biennale - National Museum Prague 2020 (two frames) provided by Helmut Avi

#### References

Edwin Müller's Handbook of Austrian Cancellations/on the second page after the table of contents  
BIENNALA 2020/p. 102-3  
Jerger/vol. 2 (green)/p. 152  
Ferchenbauer 2008/volume I/p. 382

